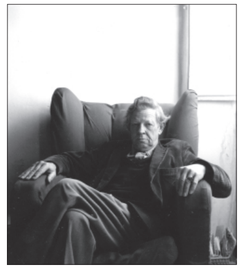
Francesca Pollock, fille du peintre Charles Pollock, est née en 1967 dans le Michigan, a grandi et fait ses études à Paris. Psychanalyste, elle a coécrit avec Jean-Benoît Patricot *À la rencontre de Ferdinand* (HD Éditions). Elle a également traduit quelques ouvrages sur le cinéma : *Conversations en miroir* de Michael Cimino (Gallimard), *Le plaisir de mettre en scène* d'Elia Kazan (G3J Éditeur) et *Robert Altman, Une biographie orale* de Mitchell Zukoff (G3J Éditeur). Elle a également participé à la traduction et à l'assemblage des *Lettres américaines* publiées aux éditions Grasset, ouvrage qui rassemble la correspondance de la famille Pollock. Avec sa mère Sylvia Winter Pollock, elles ont travaillé à l'archivage et à la diffusion des œuvres de Charles Pollock pendant plus de vingt ans. Avec *Mon Pollock de père*, elle fait paraître son premier récit aux éditions L'Atelier contemporain.



Grand peintre américain, mais aussi professeur de calligraphie et de typographie, Charles Pollock, frère aîné de Jackson Pollock, n'aura laissé que peu de traces de l'existence de son œuvre avant de mourir à Paris. Sa fille, Francesca, et son épouse Sylvia, mettront alors vingt années à rassembler, archiver, à enfin faire connaître son travail et sa vie voilés par le silence et la discrétion. Pour quoi et pour qui s'être effacé ? Quels sens donner aux toiles de Charles Pollock et à son silence ?

Par le récit, ce n'est pas tant l'histoire de son père que Francesca Pollock désire comprendre et raconter, que sa propre histoire, sa propre vie si liées à celle de Charles Pollock dont elle n'a connu que la vieillesse et très vite sa mort physique. Mais bien plus encore, c'est l'absence de parole et de transmission, formes de morts symboliques qui enveloppent son père tout au long de son vivant : « Ce que j'ai mieux connu de lui, c'est son silence », écrit l'auteure.

La parole, qui fut si rare entre eux, est alors délivrée au moyen d'une écriture à plusieurs voix, celle de l'auteure, celle de Charles Pollock qui affleure des correspondances, de ses écrits et entretiens, mais aussi celle des œuvres du peintre et de ses contemplateurs qui « parlent » bien plus que tout autre chose. Par-delà ses doutes et l'ampleur de la tâche, l'auteure donne forme et sens à l'œuvre et l'histoire de Charles Pollock : un hommage lumineux qui n'est rendu possible qu'au moyen d'un véritable dénouement intérieur.

ISBN 978-2-85035-072-6

25 €

Francesca Pollock

Mon Pollock de père

Mon Pollock de père

Francesca Pollock

etc
frac Auvergne
L'Atelier contemporain